

HYLLEHOLT KIRKE



## BILLEDKUNST - TEKSTILKUNST

Messehageler er tekstilkunst, og stof er karakteristisk derved, at det kan falde i folder. Det lægger jeg vægt på og har haft det med i mine overvejelser omkring valg af stof og opbygning af motivet. Stoffet er kashmiruld, som med sit silkefor danner naturlige folder. Det betyder, at en form og et motiv fremstår helt anderledes når stoffet er udspændt end gemt i nedhængende folder.

Jeg har et forside- og bagsidemotiv, som er broderet og indkranset af farvede bånd, som er påsyet kashmiruldstoffet. Disse bånd danner en korsform, gemt i folderne, og de fremstår først som sådan, når præsten rækker armene op og ud til velsignelse. Men de broderede motiver brydes ikke af folder og er dermed synlige i deres helhed.

Ideen bag den hvide messehagel med forsidemotivets stjerner i en rombeform er et forsøg på at forvarsle det glædelige budskab, som Kristi fødsel er. Betlehemsstjernen. Dette understreges ved de gyldne bånd og bagsidemotivet i kvadratet, hvor en guldstjerne stråler over et landskab. Lysets og opstandelsens symbol gemmer sig i guldstjernen.

Den grønne messehagel udtrykker med sin farve væksten. Grønheden tager form under den blå himmel, som er genskabt i hagelens for.

Altertavlens to sidepartier har også disse blå og grønne farver som hovedklange. Og alterdugens små broderier fremstår med kornaks og blå blomsterknopper. Kornblomster. Dem ser vi i hagelens rombeformede forsideparti. Over den grønne hagels kvadratiske broderede landskab på bagsiden svæver et gyldent kornaks. Det har brødet og dermed Kristi legeme gemt i sig. På altertavlen svæver Kristus over et landskab knyttet til egnen. Det gyldne kornaks gør Ham således også nærværende på messehagelen.

*Maja Lisa Engelhardt*



## FORARBEJDNING OG OPSYNING AF MESSEHAGELER

Messehagelerne er først syet op i stout (ubleget lagenlærred) og dernæst prøvet på præsten for at se, om de lagde sig rigtigt på skuldrene. Dette er af gørende, da det er her hele hagelen hviler.

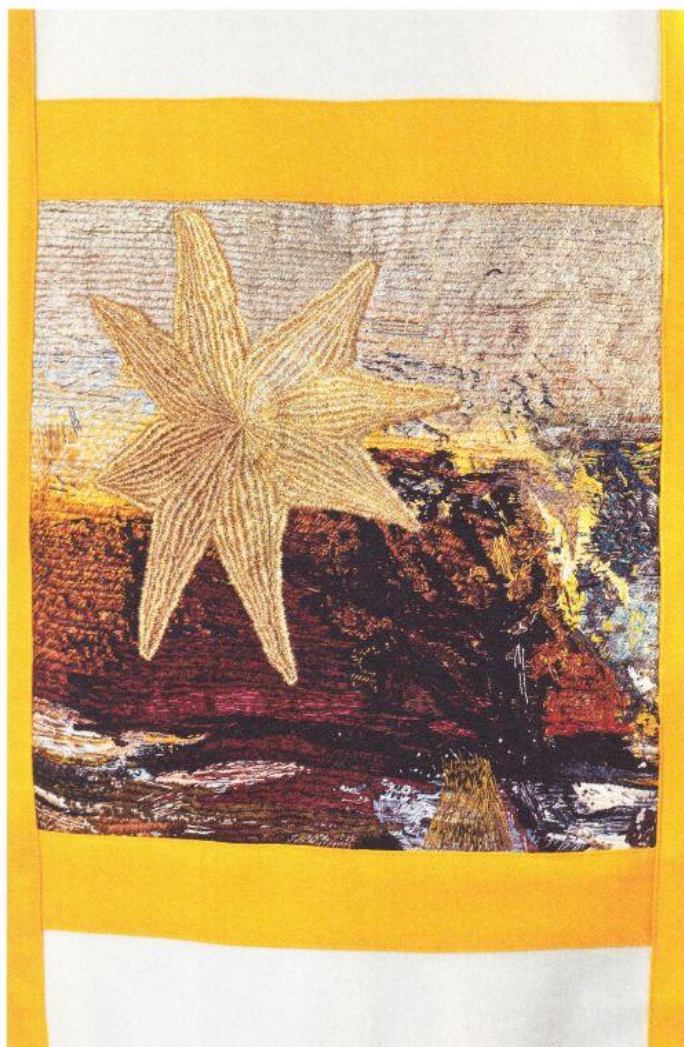
Materialevalget til messehagelerne er uld/kashmir. Broderiet er syet på hør og fæstnet til uld/kashmir med borter, som er i merino uld. Hagelen er foret med tung silke.



Valget af materialer har stor vigtighed, da de skal bære det kraftige broderi. Uld/kashmir bringer glans og bevægelighed og virker som velour i overfladen på grund af luven. Borterne, som er i en glat merino uld, giver perspektiv og ro til broderiet. Ved forets afslutning er der indlagt en belægning i uld/kashmir for at give messehagelen tyngde og færdighed. Foret er håndsytet til belægningen.

Uld/kashmir og merino ulden er vævet i Italien og specielt indfarvet til messehagelerne. Silken kommer ligeledes fra Italien.

*Susse Thorseng*



## FRA MALERI TIL BRODERI

Det var med stor ærefrygt, at jeg påtog mig opgaven at omsætte to af Maja Lisa Engelhardts landskabsmalerier til min fortolkning i broderi, som skulle pryde ryggen på de to nye messehageler til Hylleholt Kirke. Opgaven syntes de første mange uger nærmest umulig, da broderiverdenen syntes alt for stiv og ensartet til at kunne rumme et sådant motiv. Det var derfor nødvendigt at bryde med den smukke ensartethed, der kendetegner det klassiske broderi, for at kunne udtrykke intensiteten i Maja Lisa Engelhardts billeder.

Som udgangspunkt tegnede jeg begge malerier op i de former som jeg opfattede. Dette blev diskuteret med kunstneren, der under hele processen har været en uundværlig samarbejdspartner. Denne skabelon blev derefter overført til hørlærred, hvorefter arbejdet kunne påbegyndes.

Broderigarnerne var forinden blevet importeret hertil fra Frankrig, Tyskland og Italien. Der skulle et stort udvalg til af den fine silke- og kunstsilkeetråd for at komme så tæt som muligt på de oprindelige farver i billederne, hvilket viste sig at være en svær opgave. Jo længere tid jeg kiggede på billederne, jo flere små farvenuancer dukkede frem.

Dette er også en af årsagerne til, at der ikke noget sted på landskabsbroderierne er syet med kun én farve tråd. Alle farverne er en kombination af to og helt op til fire forskellige farver tråd. Dette farvespil er ydermere med til at give broderiet det liv, der findes i de oprindelige malerier.

Dybden i billedet blev skabt ved at underlægge fladsyningen med bomuldstråde. Fladsyningen er den gennemgående stingtype i broderiet, flere steder er der broderet ovenpå 2-3 gange med franske knuder, tresser og kastesting for at give broderiet mest muligt liv og samtidig få de små detaljer med, som det ikke var muligt at skabe med fladsyningen.

Ovenpå de to hovedmotiver blev sat henholdsvis et kornaks og betlehemsstjernen broderet i otte forskellige farver guldtråd. Disse motiver blev først broderet separat på hørlærred, hvorefter de blev overført på de to landskabsbroderier med en broderet overgang. Det var meget vigtigt for Maja Lisa Engelhardt, at disse blev lagt ovenpå de to landskaber og ikke blot blev broderet direkte ind i billedet, for at opnå en tredimensionel virkning.

Til sidst blev de to rombeformede udsmykninger til forsiden af messehagelerne lavet, henholdsvis stjerner og kornblomster, hvor de sidstnævnte også er at finde på den bort der sidder på alteret i Hylleholt kirke.

Efter i et halvt år at have beskæftiget mig med at omsætte malerierne til broderi, har jeg erfaret, at skønt de to verdener synes meget forskellige, er der også mange lighedspunkter, hvis blot man bryder lidt med de klassiske broderitraditioner og tilføjer noget af intensiteten fra Maja Lisa Engelhardts malerier.

*Kristina Funder Buch*







## MESSEHAGELER I MAJA LISA ENGELHARDTS UNIVERS

Maja Lisa Engelhardt har det seneste år skabt fire messehageler, to til Skelund Kirke ved Hadsund og nu sidst to til Hylleholt Kirke i Fakse Ladeplads. Hendes billeder er blevet omsat fra skitse til broderi af Kristina Funder Buch på Susse Thorsengs systue.

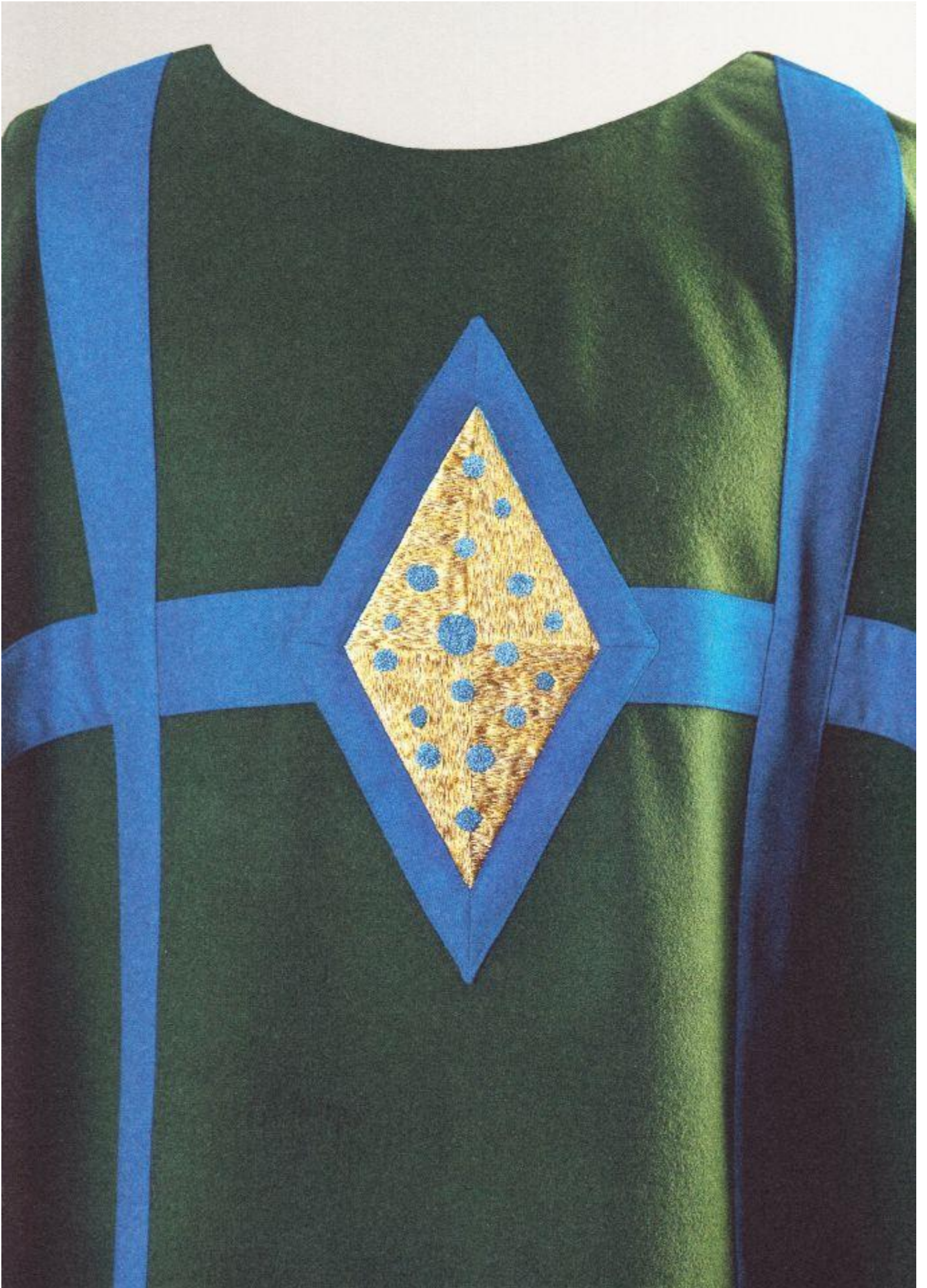
Messehagelernes motiver springer direkte ud af kunstnerens landskaber, og på de to Hylleholt messehageler finder landskabet plads på præstens ryg.

Den hvide højtidsmessehagel har en rombeformet firkant på brystet med guldstjerner på den blå himmel. Som en stump af stjernehimlen over Bethlehem. På ryggen ses et af Maja Lisa Engelhardts typiske landskaber med en forrevet tornebusk i forgrunden, men helt domineret af en stor guldstjerne. Det øde landskab gennemstråles af fødselsstjernen fra Bethlehem som en foregribelse af påskemorgenlyset.

Landskabet er et religiøst landskab. Uden Jesusbarn og julekrybbe, uden gravhule og kvinder og salvekrukker skildrer Maja Lisa Engelhardt Guds frelseshistorie midt i den danske natur. Gud blev menneske. Det menneske, der sagde om sig selv: *Jeg er verdens lys. Den, der følger mig, skal aldrig vandre i mørket, men have livets lys.* (joh. 8,12).

Maja Lisa Engelhardt har netop ved at afstå fra at male Jesusbilleder og tværtimod rendyrke sin sans for naturen og landskabet formået at skabe en række troværdige religiøse billedtegn, der symboliserer Jesus. Hun indfanger Jesu tale om sig selv som det levende vand, verdens lys, livets træ. Sådan som det for eksempel så poetisk kommer til udtryk i den grønne messehagel i Hylleholt Kirke. Lyset stråler over den danske midsommermark og kirkens nadverteologi, og Jesu tale om sig selv som *livets brød* tager form af et kornaks af guld blandt de fineste blå kornblomster.

*Sandra Kastfelt*



## EN HELHED I KIRKEN

Hylleholt Kirke i Fakse Ladeplads blev indviet i 1878. Helhed og kvalitet har præget kirken fra begyndelsen.

Hylleholt Menighedsråd ønskede at samme helhed og kvalitet skulle gå igen i den store istandsættelse af kirken, der blev gennemført i 2002. Ved denne istandsættelse fik kirken nye alterbilleder, nyt antependium og altertæppe af Maja Lisa Engelhardt. Altertæppet blev vævet af Atelier 3 i Paris, og borten på antependiet blev broderet af skrædder Kristina Funder Buch fra Susse Thorseng's Modesalon i København. Maja Lisa Engelhardt stod også for farvesætningen af kirken.

Menighedsrådet bad derfor Maja Lisa Engelhardt om forslag til messehageler for at bevare og videreføre det helhedspræg, der kendetegner Hylleholt Kirke, hvor den nye kirkekunst er med til at udtrykke og understøtte teksterne i Biblen.

Jakob og Johannes Hansen's Fond gav støtte til formålet, således at menighedsrådet kunne bestille 2 messehageler - den grønne og den hvide - udformet af Maja Lisa Engelhardt, syet på Susse Thorseng's Modesalon på Kgs. Nytorv i København. Skrædder Kristina Funder Buch har udviklet maleriet til kunstbroderi på messehagelerne.

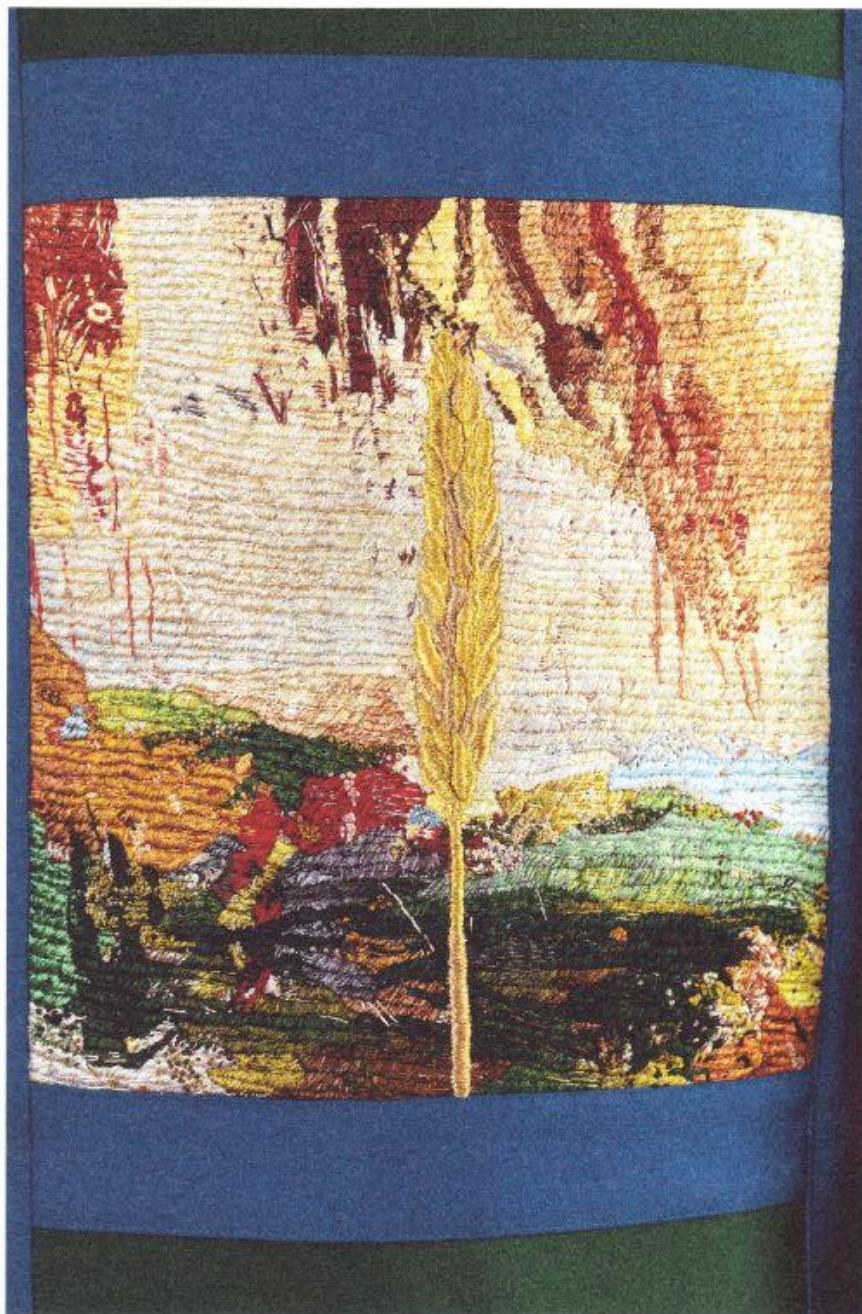
Menighedsrådet er glade for det samarbejde, der har været med kunstner og skræddere. Menighedsrådet siger tak for støtten fra Jakob og Johannes Hansen's Fond til messehagelerne og til denne folder.

Messehagelerne indvies ved en fest- og høstgudstjeneste søndag d. 12. september 2004. Samtidig markeres kirkens 126 års fødselsdag.

Ved gudstjenesterne i Hylleholt Kirke kan vi fremover opleve en helstøbt udsmykning med altertavle, antependium, altertæppe, messehageler og kirkens farvesætning.

*Arne Skovbæk*

*Formand for Hylleholt menighedsråd*



Hylleholt kirke. Alle rettigheder forbeholdes

© 2014